



NAME: ANNYESHA PAL

B.A GENERAL

ROLL: 0411211030218

REG No: 182041120137



DATE PAGE NO.

EXPT. NO.

ভারতীয় চলচ্চিত্রে মহিলাদের  
পরিবর্তনশীল ভূমিকা

# আচিপর

• ডিম্বিকা	1-3
• বিতয়বতু	4-22
• উপভাংশব	23-30
• প্রত্ন পুষ্টি	31



# ডুম্বিৰা :-

১৮৩৫ সালৰ ২-শে  
তিমসুৰ গাৰিথ প্যাবিঅ  
কাৰে লুমিঅৰ ড্ৰাফ্ৰম

গাৰে তেওঁ দৃশ্যটো ছোট ছোট চলচ্চিত্ৰ প্ৰদৰ্শনাৰে জন  
বান্ধি উলিয়াই প্ৰদৰ্শন কৰে। চলমান ছবিৰে ব্যাংকৰ  
মাহামু প্ৰহৰ অৰু প্ৰদৰ্শনৰ পূৰ্বেই কিছু নজিৰ  
গাৰে ৩২ ম'ৰ প্ৰদৰ্শন হৈছিল নিম্ন তমত। অক্সফ'ৰ্ড  
কোলেজত লুমিঅৰ অিনেমাটোগ্ৰাফ - এৰু মাত্ৰ  
বিশ্বব্যাপী প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰাত পাৰে। এই ঘটনাৰ  
পাৰ পৰেই আৰু বিশ্ব জুড়ে প্ৰচুৰ হৈছে প্ৰভাৱশালী  
কল্পনা তেওঁ হুঁম মাম অ'ৰু মাত্ৰ এক দিশৰেই অ'ৰু  
চলচ্চিত্ৰ তাৰ অ'ৰু উল্লেখ কৰাটো উঠে এক বিশাল  
অবজান বিলাহন কিলে পৰিণত হ'ম।

গোতৰ দিগেৰ চলচ্চিত্ৰ হৈছিল আনকালানাম তোলা  
দীৰ্ঘ ছিল অংগিনিটেবু কাম, তাৰ ছিল মিৰাক।  
১৮৫০ সাল পৰেই অংগিনিটেবু অংগিনিটেবু, বেক  
কমেণ্ড মিনিটে দিগেৰ ছবি তেওঁ হাত থাকে। ১৮৬৯ সাল  
তেওঁ হুঁম প্ৰথম দুৰ্গামমান ব্যাংকৰ মা দিগে প্যাবিঅ  
কাৰে ন'তমা অ'ৰু হৈছিল।

১৮০৫ সাল পিটমবোৰে জ্ঞানিত হু নিকোলাটি  
মান কে বলা হুঁম প্ৰথম জুমা প্ৰেক্ষাগৃহ মেঞ্চাল  
অমলডাৰ জুৰে চলচ্চিত্ৰ প্ৰদৰ্শন কৰে কৰেছিল।

এ প্রকল্প অম্মম কৃত্রিম আলোক চিত্রগ্রহণ জাতীয়  
 আবহাওয়া তত্ত্ব প্রামাণ্যিককালে ৬নু ২ম, ৩য়তম  
 কৃত্রিম আলোক আলোক জ্বলাব বিদ্যুৎ শক্তি ২ম বা  
 লো-কো-লার্টিং অম্মম হুইল, চলচ্চিত্র ৩ম জীব বা  
 বিজ্ঞান সঙ্কতি অনুযায়ী শ্রেণীবিন্যাস চালু ২ম, মডিউল কমেডি  
 আবহাওয়া প্রবিন্যাস ছিল।

চিত্রবিদ্যে প্রিমিয়াম ছিলেন অম্মম মার্কিন চলচ্চিত্র  
 কালেক্টর লুম্বুয়াকল, মুকুবায়ের ব্যালিগামনিয়া অম্মম  
 বাজ্যব লম প্রকল্পম কাংবেব প্রান্তে ২মিউট অম্মম  
 শিরি প্রমম কুটিং কাংবেব অম্মম অম্মম ২মিউট ২ম ৩ম  
 মুকুবায়ের অম্মম বিজ্ঞান চলচ্চিত্র কালেক্টর প্রান্তে  
 ২০২০ আলোক মার্চ মুকুবায়ের বিজ্ঞান চলচ্চিত্র ৬৫লাফান  
 কাংবেব লুম্বুয়াকল কাংবেব, প্রতি বছর পাঠে কমেড  
 ৮০০ চলচ্চিত্র নিম্নোক্ত করা হয়।

মুকুবায়ের অম্মম প্রচারমূলক হবিব ২ম বাবে মুকুবায়ের-এ  
 চলচ্চিত্র কালেক্টর নবকান্দাবন আম্মম, প্রচার বাজ্যবানস মক্ক অম্মম  
 ৩ চলচ্চিত্র তৈরী ২ম, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ মুকুবায়ের অম্মম  
 নেব অম্মম অম্মম অম্মম অম্মম অম্মম অম্মম অম্মম অম্মম  
 প্রচারমূলক হবিব তৈরী ২ম বাবে, ২৮৮৮ আলোক মরাম্ম  
 চন্দ্রাবল লুম্বুয়াকল প্রিন্স একটি ছোট হবিব আলোক মরাম্ম  
 ছিল বাউন্টা ২ পাঠন অম্মম, অম্মম লুম্বুয়াকল অম্মম  
 হবিব আলোক মার্চ প্রাচীনতম শিআবে ২ম হবিব আলোক মরাম্ম  
 অম্মম অম্মম অম্মম অম্মম অম্মম অম্মম অম্মম অম্মম





DATE PAGE NO.  
6

EXPT. NO.

वगनदेवी





- v) মা
- vi) কনুয়া
- vii) মুক্তি
- viii) বিদ্যালয়
- ix) অক্ষয়
- x) আশ্রয়

### পূর্বকার ও অস্বাভাবিকতা:

২০২০ সালের ২০২০ সালের মাঝে জাতিসংঘ চাকরি বিতরণ  
 ক্রান্তন দেরীও প্রকৃতি স্মারক চাকরিবিহীন প্রকাশ করেছ।  
 এ কারণে সংকটকালীন সময় মহিলারা আশ্রয় করে  
 এলাকায় এসেছেন, এছাড়া নিজেদের আশ্রয় এলাকায়  
 ক্রান্তন দেরী, তিনিও লুপ্ত হইবে কারণ মহিলা ক্রান্তন  
 মাঝে মাঝে এতই প্রবীণ মহিলা ক্রান্তন দেরী  
 কারণে অন্য এলাকায় এসেছিলেন।



DATE

PAGE NO.

9

SEPT. NO.

স্বাধীনতা

LOKENATH



- (iii) અમિત બવીઝા
- (iv) વૃદ્ધ લવંગ
- (v) દેવદાસ
- (vi) તમજાવી
- (vii) મવાવ ડેભાવે
- (viii) શર્વાનો અંબ
- (ix) ઠાકુમા નાકુમા
- (x) અણુલંહી
- (xi) માઠ નાકે વાવા
- (xii) દડા
- (xiii) પ્રતમ પાજા

તિનિ પ્રથમ અડિતવી મિત્રિ ભગાતા આનુકાતિય  
બલકિય ડેદાવે પુવકુત શમેહિલેત, ૨૦૧૨ આલે ડાવત  
અવભાવ ઠાંકે નાકુમા અમ્માન પ્રહાત વગે, ૨૦૨૨ આલે  
ઠાંકે નાકુમા અવભાવેવ આવાપુ અમ્માનતા વક્ષવિદુત  
પ્રહાત વગવા શમ,



DATE PAGE NO

12

DATE

অপনার স্নেহ

LOKENATH®/DELUXE















DATE PAGE NO.  
21

विद्यावान्

LOKENATH®



বিদ্যা বালান প্রযোজিত ভারতীয় স্নাতক ও চলচ্চিত্র অভিনেত্রী, তিনি বহুচলিত চলচ্চিত্রে কর্মজীবন প্রতিষ্ঠা পাশাপাশি বাংলা, তামিল, মালয়ালম এবং হিন্দি ভাষার চলচ্চিত্রে অভিনয় করেছেন। ২০০৫ সালে শ্যাম শাঁচ হিন্দি অটোবায়োগ্রাফি প্রথম অভিনয়ে আসেন। ২০০৩ সালে তিনি ডান সোফা দ্বিধীন বাংলা চলচ্চিত্রে এবং শ্যাম প্রথম পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্রে অভিনয় করেন। ২০০৬ সালে প্রথমবারের মতো চলচ্চিত্রে পবিত্র ম ললিতা চরিত্রে অভিনয় ছিল তাঁর প্রথম হিন্দি চলচ্চিত্রে অভিনয় এবং ২০০৬ সালে লালো বাঁশা মুন্না ডাথ বয়ু অফিসে আমন্ত্রণ অর্জন করে। এই আমন্ত্রণের পর তিনি প্রথমবারের মতো শ্যাম হার ববি (২০০৭) এবং বিশ্বমতলায় আসেন (২০০৮) চলচ্চিত্রে কাজ করেন। পরে মাল তিন তিনটি বছর অম্মালাচনা লাভ করে। ২০০৯ সালে পা, ২০১০ সালে ক্যাক কমেডি ইকসিমা, ২০১১ সালে নো স্ত্রীমান কিলত ছেত্রি, দ্যা তাটি লিফচাব, ২০১২ সালে শ্রিন্দার্বর্মী বারিশনী, ২০১৭ সালে তিনি বেতিত চুক্তি চরিত্রে ব্যবসায়িক আমন্ত্রণ অর্জনকারী বাক্য নাট্য তুমহারি মুলু চলচ্চিত্রে কেন্দ্রীয় চরিত্রে অভিনয় করেন।

বিদ্যা বালানের চলচ্চিত্র পুরস্কারের মধ্যে দ্যা তাটি লিফ চলচ্চিত্রে শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রীর জন্য একটি ভারতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার, পাঁচটি মিল্লুমামার পুরস্কার, শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী, ইকসিমা চলচ্চিত্রেও দুইটি শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রীর জন্য অম্মালাচনা পুরস্কার অন্তর্ভুক্ত রয়েছে।

# CONCLUSION: ~

২০২০ সালের ২৮ জেটিম্বুৰ মুহাৰুৰ পাৰিৱ-প্ৰদৰ্শিত শ্ৰম লই ৩ অগুণ লুম্বামৰ-এব আনভাতাপ্ৰাণ, অই আমে কাব' ইম আনভাব লম্ব চলা, আঁকাৰে ২০২০ সালে হাঁচিমে বিৰ্মিটাক আমান্যমান শ্লেও অইন কেৰেই প্ৰাম ডাবাত লাংনি মে, উই-আমান্য অচনাম ব্যলু হাব বিজালগাম, অশিত্য, অংগীত, চিত্ৰকলা, নাটক ইত্যাদি কিলুম্বিঅম্বুনিব তুলনাম চলচিত্ৰ অবাচমে নবীন শামও এব ব্যলক অডিঘাত; প্ৰডাবও অধিকৃতি আমাংব আমাং কাব, বিলুম্বি আনভাম কাবও উপলভ্য তল মধ্যন ইৰ্ণনোঅ্কাৰ প্ৰবাংনামাঅ্কাৰ আমাংব পাৰিৱ অনতিত এক আনুভূতিক অমাবাণে বানন, 'Emerging as it does in painting, theatre, music, literature & photography, the art of the cinema which are invented in 1895, is the custodian of the memory of the twentieth century' - তখন তা অতু্যিক বনে মান শ্ৰ না;

ইতিমধ্যে ২০২০ সালে ডাবতীম আনভাম অধাত-দেখাত কাবও-পদাৰ্থন কবল, বং চলাই উত্ৰবাশামব আমা ডাবতীম আনভা, আব ডাবতীম আনভাব বালিও ইতিশাস নিমাংন নাৰীদেব ডুম্বিকাও অনধীকাম, অডিভামব দিকাঅ্কা হোক কিসংবা নিৰ্দ্ধাৰণে অই, ডাবতীম নাৰীবা চলচিত্ৰেব ইতিশাসে এক অনন্য হাল বোআহ;



నిరీక హామోవివ మూల నావీకవ ద్వివిగా హిల ఆహ్లానం  
 వలూ డాలూ అలంకారావల, నలంక వా అహ్లానాచరానవ తాఖ  
 ఠావ అడూవ నూన కాంత వ్యవ శన, ప్రభవ అహ్లానీ కు వలక  
 నామలూక కలకృతి నకృత వావ మూ 2000 అల, అమి కుమార్  
 మా నావీకానిక శావీకమాని నామల కలకృత, నానావల  
 కంకల ప్రంక శావీకానిక కలకంకల తనూ నూ: అహ్లానక కారంకలూ  
 నావీక ప్రభవంక విలననవ నామి అవికూ, వావ డావల  
 కుంక, శావీక నవనూనాక అవకూతాక వకన కం, మామం  
 కుంక తాఖ కలకంకల కలకంకల నామలూ డావల విలననం  
 మిల నావీక వక వుక వావ నిలన కంక, శావీక కంక నిల  
 ఖాతావ నిల కల, అకృత శావీక మాంక నకావ కం, నూవ  
 ప్రవీక తనూ నూవ నిరీకానిక మూనావీక అహ్లానక కలకంక  
 కునాలూ నూవీక నామల, నూనావకమాని అహ్లానాక  
 కివల ని: అంకూ అహ్లాన విలననం అనకంక మాంకలంక,

2020 అల మూని ప్రానూ అహ్లానావ అకంక హామోవివి  
 కలకంక అహ్లానావ వువీక నావ నిక శీ, మాంక అహ్లాన శీకాం  
 మా మూక అకృతంక నిల నికూ, వ కంక కంక అంకూనీక శీ  
 కల, డావల విలననం శీకంక శీకంక అంకూనీక శీ  
 వకనా వకనీ, అనూనాక నావ అంకూనీక నావ, అంకూ  
 కునాలూ నూవీక నామల, ఠావ ప్రవీకానూ కునాలూ  
 నూవీక నామల, ఠావ ప్రవీకానూ కునాలూ వావీక  
 వివీకానం, వక అంకూ, వువీకానం వక వికాంక నిలనం  
 వివీక, అంకూ అహ్లానావ నావ కల (మాంక నిలనం  
 అహ్లానావ నావ, అంకూ అంకూ, అంకూ అంకూ











ଉତ୍ପାଦନ କରାଯାଇ, ଏପର୍ବ ୨୦୦୫ ମାଲ ତିନି ଦାନାଲେନ  
 ଦେଶକୋଟି, ଅମ୍ଭାକୋଟି ଲାଲ, ୨୦୦୫ ମାଲ ଧନୁମନ ୨୯ କଟକେ  
 ବନ୍ଧନ ଜାଲ ବସୁ ଅମ୍ଭାକୋଟି କୋଶିନୀ ଅବଳମ୍ଭାଲ ଦାନାଲେନ  
 ଅନୁବନ୍ଧନ, ଆବାଦ ନାନା ବର୍ଦ୍ଧନ ବିତକ, ଆମକୁତାକ୍ରମ ଅନୁବେ  
 ନାବୀବିହାର, ମୌନ ଅନ୍ତାଚାର, ନାବୀପୁର ଚରମ ଅଲମ୍ଭାଲ  
 କୋଶିନୀ, ଆଉ ଆହୁ ଅର୍ଥଅବ ଅଲମ୍ଭାଲିତା ଅନ୍ତାଚାରିତା  
 ମାନବ ଦାହନ ଓପାଦାଦ କଥା, ଆମ୍ଭାକୋଟି କୋଶିନୀ  
 ଏକ୍ସନେସ୍ ପ୍ରକାଶ୍ୟ ମୌନିତା ନିମେ ଆଲୋଚନା କରାତ ଅନ୍ତାଚାରିତା,  
 ଅର୍ଥକୋଶକେ କେମ୍ଭାଲ ଧନୁମନ ଏହି ହାମାକୋଟି ହାମାକୋ  
 ମୌନିତା ପ୍ରମାଣ ଆର୍ବିନିକ ହାମାକୋଟି, ଏପର୍ବ ୨୦୦୯ ମାଲ  
 ତିନି ଦାନାଲେନ ନେଇ, ଏହି ହାମାକୋଟି ତାହା ମୌନିତା  
 ବାଚାବାଚି, ଆହୁ ଅମ୍ଭାକୋଟି ତାହାକୋଟି ନାବୀ ମାନବ  
 ପ୍ରମାଣ ହିସାବ ବାହୁବତା,

ନାବିଚାଳକ ଅମ୍ଭାକୋଟି ଚାଟୋକୋଟି ମାତା ଚାବୁଲତା ୨୦୦୨  
 ଆନମାକୋଟି ନାମିକା ଚାବିକୋଟି ନିମାତ କୋଟିକେ ଏକ୍ସନେ  
 କୋଟିକେ ବସୁ ନାମ କୋଟିକେ ପ୍ରତିନିଧି ଚାବିକୋଟି, ନିମାତ -  
 କୋଟିକେ ବସୁତା ଓ କୋଟି ନାମିକା କୋଟିକେ କୋଟିକେ  
 ଚାବିକୋଟି ହାମାକୋଟି ଆହୁ ଚାବିକୋଟି କୋଟିକେ  
 ଚାବିକୋଟି ନାମିକା, ଆନମାକୋଟି, ନାମିକା କୋଟିକେ  
 ଏହିକୋଟି କୋଟିକେ ଆହୁ କୋଟିକେ ଆନମାକୋଟି, ଏହିକୋଟି  
 ମନ ଚାବିକୋଟି ନାମିକା କୋଟିକେ ହାମାକୋଟି ମାଲ,

କୋଟିକେ ଆନମାକୋଟି ନାମିକା କୋଟିକେ ନାମିକା କୋଟିକେ  
 କୋଟିକେ ଆନମାକୋଟି ନାମିକା କୋଟିକେ ଆନମାକୋଟି



ନିମ୍ନ ଜାଣିବା 3 ନିମ୍ନଲିଖିତ କାହାଣୀର ନାମ ଓ ଲାଜ ଓ ଅମୃତ ହାତୀ,   
 ଆନନ୍ଦର ନାମ ଓ ଗାନ୍ଧୀ ଅଧିକାର, ଶାନ୍ତି-କାଳୀର   
 ଗାନ୍ଧୀର ନାମ ଓ ଗାନ୍ଧୀ (ନାମ ନିମ୍ନ), ଗାନ୍ଧୀ ଓ ଗାନ୍ଧୀ   
 ଗାନ୍ଧୀର ନାମ ଓ ଗାନ୍ଧୀ, ଅଧିକାର ଓ ଅଧିକାର, ଅଧିକାର ନିମ୍ନଲିଖିତ   
 ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରନ୍ତି ଗାନ୍ଧୀର ନାମ ଓ ଗାନ୍ଧୀ, ଗାନ୍ଧୀ-ଗାନ୍ଧୀର   
 ଗାନ୍ଧୀ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଆନନ୍ଦର ନାମ ଓ ଗାନ୍ଧୀ, ଗାନ୍ଧୀର ଆନନ୍ଦ   
 ଗାନ୍ଧୀର ନାମ ଓ ଗାନ୍ଧୀ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଗାନ୍ଧୀର ନାମ ଓ ଗାନ୍ଧୀ,   
 ଅଧିକାର ଓ ଗାନ୍ଧୀର ନାମ ଓ ଗାନ୍ଧୀର ଆନନ୍ଦ,

